

ZR

ZIMMER+ROHDE



Modern Graphics

ZR

ZIMMER+ROHDE



*“Nowhere does one
get to know an artist better
than in his prints”*

Ernst-Ludwig Kirchner

" プリント作品以上にその芸術家を知ることができるものはありません。"

エルンスト・ルートヴィヒ・キルヒナー

Modern Graphics

このコレクションは、モダン・グラフィックスに捧げられつくられています。

モダン・グラフィックスは、古典からの文化的解放、そして新しい明確な美学と技術革新の先駆的な分野とも言えます。今日私たちが知っている芸術と建築の美学は、産業革命に大きな影響を受けました。新しい量産方法が初めて選択肢として現れ、その結果、アート、クラフト、産業がどのように連携するかというクリエイションにおけるプロセスが、その時代に变化したのです。グラフィックアートは、新たな印刷技術を使用することにより革命的とも言える発展を遂げ、ヴィジュアルアーティストたちを伝統的手順の踏襲から解放する機会となり、その時代の文化的激変として知られています。

おそらく、モダングラフィックアートの最も重要な学校は、モホリ=ナジ・ラーズローが率いたバウハウスでしょう。彼の教えは、タイポグラフィと幾何学模様のプリントを通して今日でも影響力を持っています。『SILHOUETTE』の手描きによる幾何学柄は、バウハウスのグラフィックの初期の頃に見られる美学を表現したものです。オパール加工で作られた、刷毛で描いたようなパターン of 広幅生地、『STROKES』は、芸術的な手描きパターンを使用した初期のシルクスクリーンへのオマージュです。柄部分の明るい色と地の部分の濃い色を対比させることで、20年代のグラフィックの美学にも従いました。『RE-MIX』は、このコレクションの中で最も栄誉あるアイテムとも言え、未来に焦点を当てたという点で、正に現代を表すアイテムでしょう。この生地は、リサイクル素材から生産され、Zimmer+Rohdeが未来のために取り組む最も重要な問題の1つである「持続可能性」に対応したアイテムです。



TANGLE

民族的な文様がインスピレーションの源となった TANGLE。立体感を出すために開発された特別な刺繍糸によって生地に命が吹き込まれています。刺繍に使用されるコットン糸は、スペースダイ(部分染め)技法によりコントラストを利かすように部分的に染色されています。リネンのサテン地に丁寧に刺繍されたパターンがランダムに配置されたアイテムです。



Sofa:
Infinity Cord 10839/494
Curtain:
Tangle 10874/994
Pillow (small):
Oxford 10877/448
Pillow (large):
Infinity Cord 10839/896



RE-MIX

RE-MIXはサステナブルなテキスタイルです。クッションやカーテン、椅子張地として使用できるこの生地は、リサイクルポリエステル52%、リサイクルコットン45%、その他の繊維3%で構成されています。さらに、より環境に負荷をかけない生産設備のある工場を使用して、生産されています。

 100% recycle materials



STROKES

STROKESはオパール加工のアイテムですが、他にあまり見ないベース生地が使用されています。ベース生地は透過性のある二重織りで、間にはゆるく固定された意匠糸が挟みこまれています。オパール加工の透過していない部分には、広幅の生地全体に強くて短い筆の動きのようなパターンが描かれています。また、動きをさらに強調するため、生地表面にクラッシュ加工が施されています。



WIND GUST

WIND GUSTのデザインは、何世紀も遡る日本の伝統的絞り染めの芸術性をベースとして開発されました。繊細なグラデーションを重ねることにより、緊張感と深みを感じられます。WIND GUSTは二重織りの生地にデジタルプリントが施され、2枚の生地の間にはゆるく浮かぶように凹凸ある意匠糸が挟み込まれています。二重の生地を部分的に留めつけることにより、デザインと調和した優しい動きを生み出します。

Fabrics light as summer

TWINE FR

密に撚られた糸が、この半透過性の防災生地
のベースを形成しています。撚り合わされた2
種類のポリエステル糸のうち、片方の糸だけが
染まる特殊な技法で染められた糸を使用する
ことで、生地にコントラストがある強い色調が
生まれます。



Design Talk

デザイナーズトーク
デザイナー/カタリーナ・ホフマン

Q1. カタリーナ・ホフマンさん、今回のコレクションがどのように開発されたか教えてください。

コレクションの開発を始めるということは、常に過去、現在、そして未来を見ることを意味します。そして合理的側面と感情的側面の両方を検討する必要があります。何が成功したか、何が失敗したか、そしてその理由は何か。私たちのコレクションとは何が乖離していたのか、マーケットの現在のニーズは何か、どのような内容でインスピレーションを与えることができるのか、新しいものは何か。私たちは絶えず分析と評価を行い、それでも私たちは最終的には直感や感覚に頼らなければなりません。開発中に破棄するものもあれば、追加されるものもあります。過程は常に動き続け、そして驚きに満ちているとも言えます。

Q2. 今回のコレクションテーマに、どのようにアプローチしたのですか。

前回のコレクションは非常に有機的なものでした。昨年100周年を迎えたバウハウスが、すべての分野において明快で合理的、かつ幾何学的デザイン言語が特徴であったのと対照的でした。バウハウスでは、テキスタイルも大きな意味を持っていました。モダングラフィックスと幾何学というテーマは、Zimmer + Rohdeのコレクションの中で伝統的に存在していたものでもあります。そのため、至る所でお祝いされているバウハウスのアニバーサリーを機会に、モダン・グラフィックスをテーマとするコレクションを独自の解釈で作ることは当たり前だったとも言えます。

Q3. 「モダン・グラフィックス」のテーマからどのように生地をデザインしたのですか。

たとえば、SILHOUETTEのように繊細な手描き手法によって、強く明快なコントラストを表現した幾何学は、バウハウスのロゴやシルエットに強く影響を受けています。SILHOUETTEはモダンなグラフィックを表していますが、TANGLEはエスニックにインスピレーションを得た従来からあったグラフィックのデザインを表しています。バウハウスは、永続的に影響のあるデザインだけではなく、機能性ととも、経済的な生産を可能にする新しい技術や材料を開発したいという願望も特徴としていました。この考えを私も取り入れました。

Q4. それはどのような商品に反映されていますか。

私たちは、持続可能性の問題について直面していることを取り上げ、リサイクル素材からつくられたRE-MIXを開発しました。それは、最も重要な将来のトピックの1つで、バウハウスが持っていた考えに非常に近いと私は考えています。





NELSON

ボリュームのあるシュニール糸が使用され、木の樹皮を思わせるような立体感を持つ強度のある椅子張地です。細く、微妙にきらめく経糸と素朴な質感を持つ緯糸のコントラストのある素材の組み合わせによって、心躍るような生地に仕上がっています。かすかに見える横方向のボーダーデザインとしても縦方向のストライプデザインとしてもご使用いただけます。14色のカラー展開です。



SILHOUETTE

とても細い手描きのようなラインによって表現されたモダングラフィックの装飾用生地、SILHOUETTE。経糸で形成されるエレガントできらめくサテンの部分と、緯糸が作り出すマットな部分が交互に配置されています。カーテン用として、また頻度の低い椅子張地として使用でき、室内の美しいハイライトとなるアイテムです。



Pillow (from left to right):

Silhouette 10867 / 186
Silhouette 10867 / 692
Silhouette 10867 / 894
Silhouette 10867 / 990

Curtain:

Silhouette 10867 / 990



ZUMA

ZUMAは非常に特別な方法によって、テキスタイルによる視覚的芸術を体現したとも言えるアイテムです。ゆるく織り交ぜられた装飾糸は、立体感のあるクラフト的要素を持つ表面を作り出し、ボリュームある印象を与えます。特殊な染色工程により、柔らかな色調には一層の奥行き感が生まれています。



From left to right:
Zuma 10866/994
Zuma 10866/999



PULSE

PULSEは柔らかく流れるような軽さが感じられるアイテムです。繊細な織りの組織の表面には深みと質感があり、それぞれの要素が関連し合うことで生き生きとした表情のテキスタイルに仕上がっています。このプレーンな生地はお手入れが簡単で、繊細なパステルカラーからナチュラルカラーまで、カラーバリエーションが豊富です。

*„Design is a process
that is always in
motion and full of
surprises.“*

Katharina Hoffmann

" 過程は常に動き続け、そして驚きに満ちているとも言えます。"

カタリーナ・ホフマン

MODERN GRAPHICS
Textile Index



NELSON

No: 10873 | 14 Colorways
80% CO, 20% CV



OXFORD

No: 10877 | 20 Colorways
41% CO, 30% PAN,
21% PES, 8% WO



PULSE

No: 10878 | 15 Colorways
45% PES, 37% CO,
9% LI, 9% CV



TANGLE

No: 10874 | 3 Colorways
100% LI,
Embroidery 100% CO



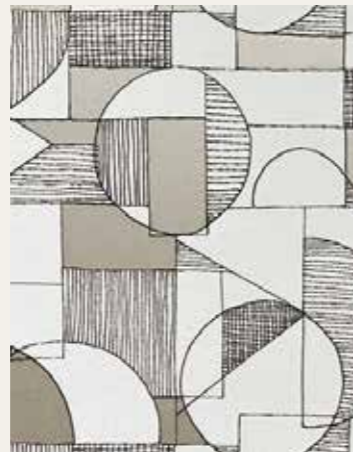
TWINE FR

No: 10880 | 13 Colorways
100% PES CS



RE-MIX

No: 10868 | 17 Colorways
52% PES, 45% CO,
3% AF



SILHOUETTE

No: 10867 | 4 Colorways
73% CV, 27% PES



STROKES

No: 10875 | 4 Colorways
79% PES, 21% CV



WIND GUST

No: 10876 | 4 Colorways
100% PES



ZUMA

No: 10866 | 5 Colorways
48% CO, 36% LI,
16% PES