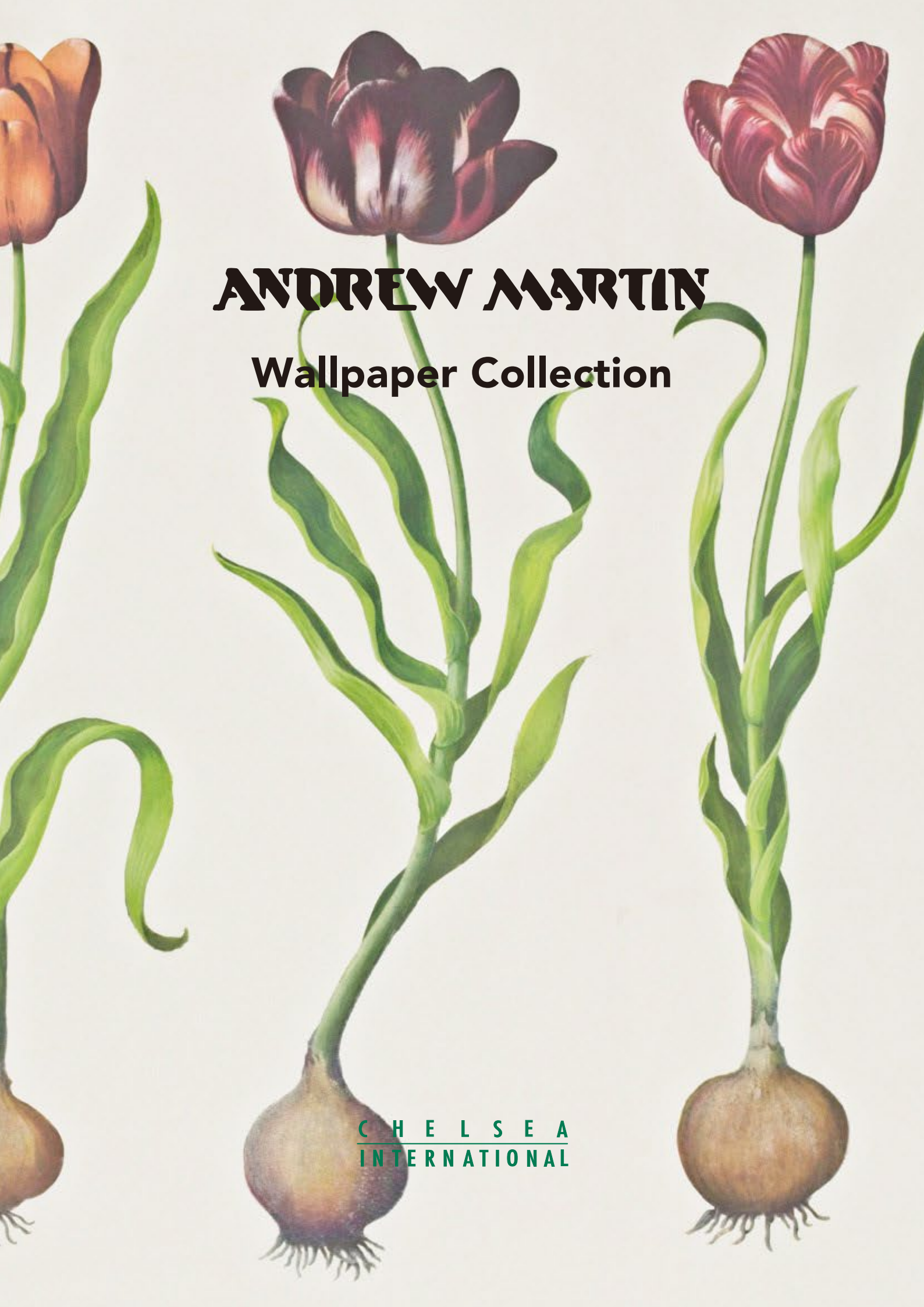


Three tulips are depicted vertically against a light background. Each tulip has a bulb with visible roots at the bottom. The tulip on the left is orange. The middle tulip is dark purple with white variegation. The tulip on the right is red with white variegation. All three have long, green, wavy leaves.

ANDREW MARTIN

Wallpaper Collection

C H E L S E A
INTERNATIONAL

ANDREW MARTIN

イギリスのインテリアブランド、Andrew Martin（アンドリュー・マーチン）は、1987年にリッチモンドで設立されました。ファブリックから始まったコレクションは、今や壁紙、家具、インテリアアクセサリーにまで拡大され、世界中に流通しています。Andrew Martin は斬新でグローバルなデザインを提供しています。世界の工芸品や文化的遺産を上品で現代的なスタイルに変換させ、その独特な色調と風合いは常に業界で注目を浴びています。世界の5つ星ホテルや大手銀行などに使われ、アラブの富豪やビニオネア、アスリートなど多くのセレブに愛されています。

Andrew Martin にとってインテリアデザインは、創設者である Martin Waller の全ての興味、織物への好奇心、職人たちの技、世界各国の文化の融合、歴史の遺産、時代や思考、すべてを合わせ持っています。それは好きなものが詰まったおもちゃ箱のようだと彼は表しています。

Martin Waller

Martin Waller（マーチン・ウォーラー）は Andrew Martin の創設者で、クリエイティブディレクターとして今でもブランドの中心であり続けています。彼のインスピレーションの多くは、世界中の旅や冒険に由来しています。シベリアでマンモスを探し、ナガランドで首狩族と交渉し、グアテマラのジャングルで失われた都市を探索しました。彼は様々な雑誌で旅について幅広く執筆も行っています。1996年には、Andrew Martin Interior Designer of the Year Award を創設しました。この賞は「デザイン界のオスカー」と称されるようになり、アワードに伴い毎年発行される Interior Design Review はインテリアデザインのバイブルと言われ世界中のデザイナー達から注目されています。審査員には3つ星レストランのシェフや俳優、モデル、ファッションデザイナーなど様々な分野のトップが名を連ねています。



壁紙コレクション

Andrew Martin の壁紙コレクションは 2010 年に発表された見本帳、「NAVIGATOR」から始まりました。緻密に描かれたアートのような騙し絵風デザインは世界中で注目されました。チェルシーインターナショナルはこの最初のコレクションから不燃認定を取得し、Andrew Martin の壁紙を日本に紹介してきました。今回新たに不燃認定を取得した SCHOLAR コレクションは、人々を『Surprise（驚かせ）』『Stimulate（刺激し）』『Astonish（びっくりさせる）』というブランドコンセプトを見事に体現した、Andrew Martin らしい冒険心に満ち溢れた壁紙です。

INDEX

SCHOLAR	4
KIT KEMP	18
CASABLANCA	24
FOLIO	28
THE NATIONAL GALLERY	40

SCHOLAR

空想の旅へ誘う スーパーワイド壁紙

SCHOLAR コレクションは、見る人を空想の旅へと誘います。見たことのない景色やユニークな土地を求めて世界中を飛び回る探検家になってみたり、不思議なオズ王国に迷い込んだり、特大の花の中で踊ったり。私たちの中にある子供のような好奇心を呼び覚ましてくれます。

Constantinople と Latitude は、古い航海ルートや未発見の島々が描かれた壮大で神秘的な地図で、遠くの土地の歴史をたどる海の旅に出発します。文学にインスパイアされたデザインは、それぞれの物語に浸ることができます。チャールズ・ディケンズ、ジェーン・オースティン、F・スコット・フィッツジェラルドの有名なテキストを拡大し、壁面に装飾することで魅惑的な空間を生み出します。この壁紙でお気に入りの物語の主人公になった気分を満喫してください。

SCHOLAR コレクションは、遠く見知らぬ土地を冒険したり、子供の頃を思い出したり、尊敬する作家の言葉に触れる特別な空間を作り出します。大きなスペースをドラマチックに装飾したり、小さなスペースをノスタルジックに演出をしたり、様々なストーリー性のある空間を作り出します。





LATITUDE

Latitude で世界中を旅しましょう。このビッグサイズの古い世界地図は、航路や遠くの島の名前が詳細に描かれていて、見る人を冒険の旅へと誘います。大きな壁一面に、または小さな空間を大胆に装飾するものおすすめです。

140cm 巾 × 8.3m/roll

Repeat H 400cm

100% Non Woven

不燃 F☆☆☆☆

※1roll に Panel A と Panel B が 1 枚ずつ入っています。



Panel A

Panel B

TULIPS

Tulips は、古典的な花柄をユニークにアレンジしたデザインです。実物よりもかなり大きな花が隣り合わせに並び、描き込まれた花びらと流れるような葉が印象的です。玄関やダイニングなど、広い空間に最適です。

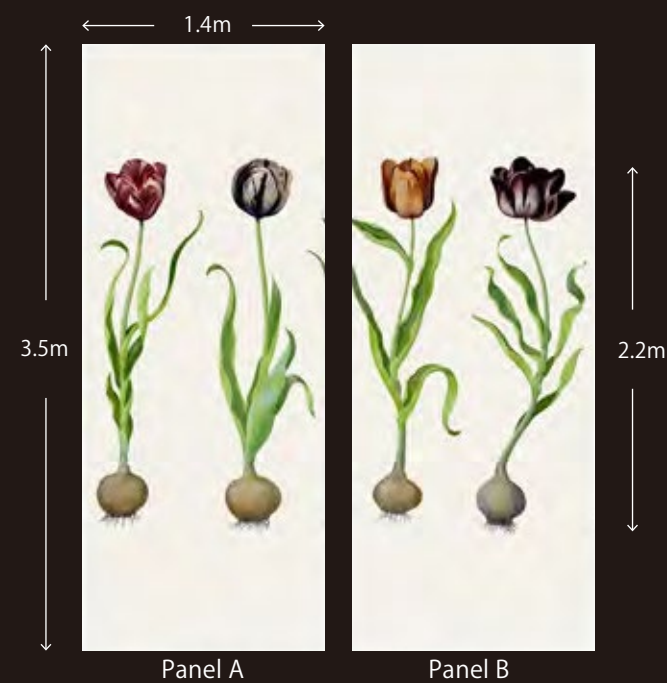
140cm 巾 × 7.4m/roll

Repeat H 350cm

100% Non Woven

不燃 F☆☆☆☆

※1roll に Panel A と Panel B が 1 枚ずつ入っています。





CONSTANTINOPLE

Constantinople は海辺の街や船、山々で構成される古代都市が描かれています。このロマンチックで壮大な地図をリクライニングソファで眺めながら想像力を解き放ち、探検の旅へ出発しましょう。この大きな壁紙はリビングやダイニングなどのより広いスペースにおすすめです。

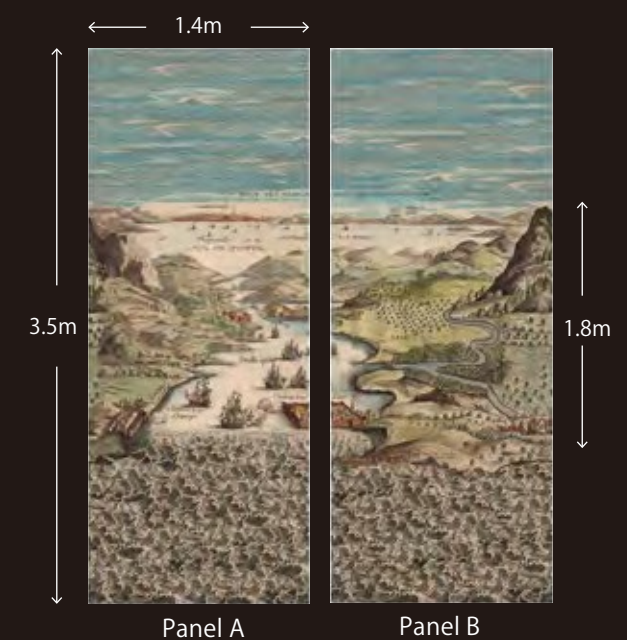
140cm 巾 × 7.4m/roll

Repeat H 350cm

100% Non Woven

不燃 F☆☆☆☆

※1roll に Panel A と Panel B が 1 枚ずつ入っています。





WONDERFUL WORLD OF OZ

「オズの魔法使い」がテーマのこの壁紙は、1920年代のボードゲームを再現した遊び心のある壁紙で、架空の世界のキャラクターや物語性をカラフルに表現しています。インテリアにアクセントと想像性をもたらすユニークな壁紙です。

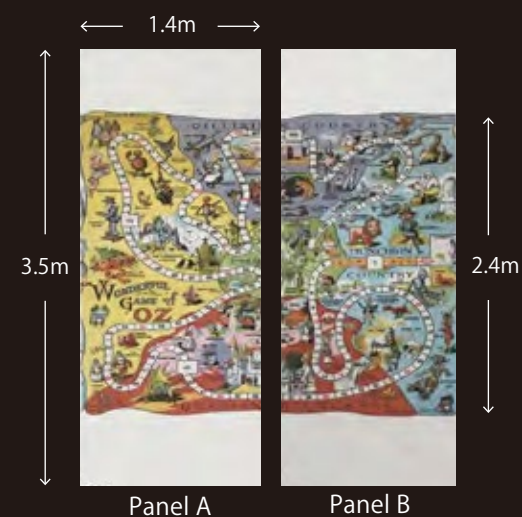
140cm 巾 × 7.4m/roll

Repeat H 350cm

100% Non Woven

不燃 F☆☆☆☆

※1roll に Panel A と Panel B が 1 枚ずつ入っています。



PARODY

Parody は絵や写真が飾られたギャラリーの壁のように見えますが、近づいてみると実は政治や社会などの英国のユーモアを記録した風刺画であることがわかります。オークションで購入したそれぞれの絵は 19 世紀の新聞の漫画です。モノトーンなプリントで、旧世界の洗練された感覚とウィットに富んだ言葉づかいを想起させます。

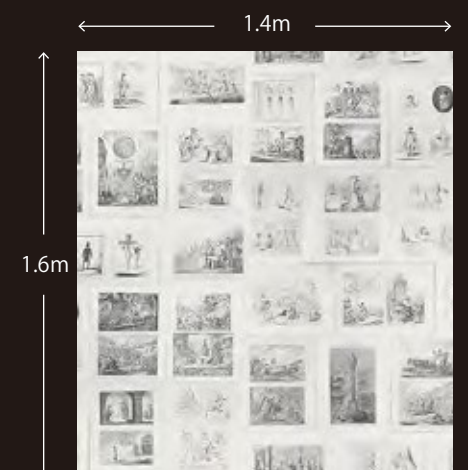
140cm 巾

Repeat H 160cm (ステップ柄)

100% Non Woven

不燃 F☆☆☆☆

※m 単位の販売です。(1m 以上 10cm 単位)



ore vulnerable years my father
at I've been turning over in my
like criticizing anyone,' he told
at all the people in this world
ages that you've had.'
ore, but we've always been un-
in a reserved way, and I under-
great deal more than that. In
ed to reserve all judgements, a
up many curious natures to me
victim of not a few veteran bores.
quick to detect and attach itself
ppears in a normal person, and
college I was unjustly accused
because I was privy to the secret
men. Most of the confidences
ently I have feigned sleep, pre-
levity when I realized by some
t an intimate revelation was
on; for the intimate revelations
the terms in which they express
aristic and marred by obvious
judgements is a matter of in-
little afraid of missing something
ther snobbishly suggested, and I
use of the fundamental decencies
lly at birth.

his way of my tolerance, I come
it has a limit. Conduct may be
ck or the wet marshes, but after
are what it's founded on. When

I came back from the war, I felt that I
wanted the world to be different, and at a sort of
moral attention forever; I wanted no more riotous ex-
cursions with privileged glimpses into the human heart.
Only Gatsby, the man who gives his name to this book,
was exempt from my reaction - Gatsby, who repre-
sented everything for which I have an unaffected scorn.
If personality is an unbroken series of successful gestures,
then there was something gorgeous about him, some
heightened sensitivity to the promises of life, as if he
were related to one of those intricate machines that
register earthquakes ten thousand miles away. This
responsiveness had nothing to do with that flabby im-
pressionability which is dignified under the name of
the 'creative temperament' - it was an extraordinary
gift for hope, a romantic readiness such as I have never
found in any other person and which it is not likely I
shall ever find again. No - Gatsby turned out all right
at the end; it is what preyed on Gatsby, what foul dust
floated in the wake of his dreams that temporarily
closed out my interest in the individual - the transi-
ent and short-winded elations of men.

My family have been prominent in the
to-do people in this Middle West
Carraways are some-
tradition that we're
Buccleuch, but the
grandfather's brother
a substitute to the C
hardware business t

In my
gave me
mind ever

'Whenever I asked him
me, "Just recall that time
haven't had the same

He didn't say a word
usually coming from his
word that he meant a word
consequence, and malice
habit that had come up
and after made the voice
The abnormal and it
to this quality of his
so it came about in a
of being a politician, be-
greek of wild, broken
were enough, and regu-
occupation, or a white
unmistakable one, that
quivering on the mem-
for the intimate re-
of young men, and the
them, are characteris-
suppression of judgements is a matter
finite hope, a romantic

My family have been prominent in the
to-do people in this Middle West
Carraways are some-
tradition that we're
Buccleuch, but the
grandfather's brother
a substitute to the C
hardware business t

My family have been prominent in the
to-do people in this Middle West
Carraways are some-
tradition that we're
Buccleuch, but the
grandfather's brother
a substitute to the C
hardware business t

My family have been prominent in the
to-do people in this Middle West
Carraways are some-
tradition that we're
Buccleuch, but the
grandfather's brother
a substitute to the C
hardware business t

My family have been prominent in the
to-do people in this Middle West
Carraways are some-
tradition that we're
Buccleuch, but the
grandfather's brother
a substitute to the C
hardware business t

My family have been prominent in the
to-do people in this Middle West
Carraways are some-
tradition that we're
Buccleuch, but the
grandfather's brother
a substitute to the C
hardware business t

My family have been prominent in the
to-do people in this Middle West
Carraways are some-
tradition that we're
Buccleuch, but the
grandfather's brother
a substitute to the C
hardware business t

My family have been prominent in the
to-do people in this Middle West
Carraways are some-
tradition that we're
Buccleuch, but the
grandfather's brother
a substitute to the C
hardware business t

My family have been prominent in the
to-do people in this Middle West
Carraways are some-
tradition that we're
Buccleuch, but the
grandfather's brother
a substitute to the C
hardware business t

My family have been prominent in the
to-do people in this Middle West
Carraways are some-
tradition that we're
Buccleuch, but the
grandfather's brother
a substitute to the C
hardware business t

My family have been prominent in the
to-do people in this Middle West
Carraways are some-
tradition that we're
Buccleuch, but the
grandfather's brother
a substitute to the C
hardware business t

My family have been prominent in the
to-do people in this Middle West
Carraways are some-
tradition that we're
Buccleuch, but the
grandfather's brother
a substitute to the C
hardware business t

My family have been prominent in the
to-do people in this Middle West
Carraways are some-
tradition that we're
Buccleuch, but the
grandfather's brother
a substitute to the C
hardware business t

My family have been prominent in the
to-do people in this Middle West
Carraways are some-
tradition that we're
Buccleuch, but the
grandfather's brother
a substitute to the C
hardware business t

My family have been prominent in the
to-do people in this Middle West
Carraways are some-
tradition that we're
Buccleuch, but the
grandfather's brother
a substitute to the C
hardware business t

My family have been prominent in the
to-do people in this Middle West
Carraways are some-
tradition that we're
Buccleuch, but the
grandfather's brother
a substitute to the C
hardware business t

GENESIS.

CHAPTER I.

18 And to rule over the day and over the night,
and to divide the light from the darkness: and God
saw that it was good.

19 And the evening and the morning were the
fourth day.

20 And God said, Let the waters bring forth
abundantly the moving creature that hath life, and
fowl that may fly above the earth in the open
firmament of heaven.

21 And God created great whales, and every
living creature that moveth, which the waters
brought forth abundantly, after their kind; and
every winged fowl after his kind: and God saw
that it was good.

22 And God blessed them, saying, Be fruitful,
and multiply, and fill the waters in the seas, and let
fowl multiply in the earth.

23 And the evening and the morning were the
fifth day.

24 ¶ And God said, Let the earth bring forth
the living creature after his kind, cattle, and
creeping thing, and beast of the earth after his
kind: and it was so.

25 And God made the beast of the earth after
his kind, and cattle after their kind, and every thing
that creepeth upon the earth after his kind: and
God saw that it was good.

26 ¶ And God said, Let us make man in our
image, after our likeness: and let them have
dominion over the fish of the sea, and over the fowl
of the air, and over the cattle, and over all the
earth, and over every creeping thing that creepeth
upon the earth.

27 So God created man in his own image, in the
image of God created he him; male and female
created he them.

28 And God blessed them, and God said unto
them, Be fruitful, and multiply, and replenish the
earth, and subdue it: and have dominion over the
fish of the sea, and over the fowl of the air, and
over every living thing that moveth upon the earth.

29 ¶ And God said, Behold, I have given you
every herb bearing seed, which is upon the face of
the earth, and every tree, in the which is the fruit
of a tree yielding seed: to you it shall be for meat.

30 And to every beast of the earth, and to every
fowl of the air, and to every thing that creepeth
upon the earth, wherein there is life, I have given
every green herb for meat: and it was so.

31 And God saw every thing that he had made,
and, behold, it was very good. And the evening
and the morning were the sixth day.

32 And God said, Let there be lights in the
firmament of heaven to divide the day from the
night; and let them be for signs, and for seasons,
and for days, and for years:

33 And let them be for lights in the firmament
of heaven to give light upon the earth: and it
was so.

34 And God made two great lights; the greater
light, and the lesser light to rule the day and
the night: and the stars also.

35 And God set them in the firmament of the
heaven to give light upon the earth.

36 And it was so.

37 And the evening and the morning were the
seventh day.

38 And God blessed the seventh day, and sanctified
it: because that in it he had rested from all his
work which he had created and made.

39 And God said, I will put my sanctuary in
the midst of them, and I will dwell with them, and
they shall be my people, and I will be their God,
and they shall be my sanctuary.

40 And God said, I will dwell with them, and
they shall be my people, and I will be their God,
and they shall be my sanctuary.

41 And God said, I will dwell with them, and
they shall be my people, and I will be their God,
and they shall be my sanctuary.

42 And God said, I will dwell with them, and
they shall be my people, and I will be their God,
and they shall be my sanctuary.

43 And God said, I will dwell with them, and
they shall be my people, and I will be their God,
and they shall be my sanctuary.

44 And God said, I will dwell with them, and
they shall be my people, and I will be their God,
and they shall be my sanctuary.

45 And God said, I will dwell with them, and
they shall be my people, and I will be their God,
and they shall be my sanctuary.

GENESIS.

CHAPTER II.

18 And to rule over the day and over the night,
and to divide the light from the darkness: and God
saw that it was good.

19 And the evening and the morning were the
fourth day.

20 And God said, Let the waters bring forth
abundantly the moving creature that hath life, and
fowl that may fly above the earth in the open
firmament of heaven.

21 And God created great whales, and every
living creature that moveth, which the waters
brought forth abundantly, after their kind; and
every winged fowl after his kind: and God saw
that it was good.

22 And God blessed them, saying, Be fruitful,
and multiply, and fill the waters in the seas, and let
fowl multiply in the earth.

23 And the evening and the morning were the
fifth day.

24 ¶ And God said, Let the earth bring forth
the living creature after his kind, cattle, and
creeping thing, and beast of the earth after his
kind: and it was so.

25 And God made the beast of the earth after
his kind, and cattle after their kind, and every thing
that creepeth upon the earth after his kind: and
God saw that it was good.

26 ¶ And God said, Let us make man in our
image, after our likeness: and let them have
dominion over the fish of the sea, and over the fowl
of the air, and over the cattle, and over all the
earth, and over every creeping thing that creepeth
upon the earth.

27 So God created man in his own image, in the
image of God created he him; male and female
created he them.

28 And God blessed them, and God said unto
them, Be fruitful, and multiply, and replenish the
earth, and subdue it: and have dominion over the
fish of the sea, and over the fowl of the air, and
over every living thing that moveth upon the earth.

29 ¶ And God said, Behold, I have given you
every herb bearing seed, which is upon the face of
the earth, and every tree, in the which is the fruit
of a tree yielding seed: to you it shall be for meat.

30 And to every beast of the earth, and to every
fowl of the air, and to every thing that creepeth
upon the earth, wherein there is life, I have given
every green herb for meat: and it was so.

31 And God saw every thing that he had made,
and, behold, it was very good. And the evening
and the morning were the sixth day.

32 And God said, Let there be lights in the
firmament of heaven to divide the day from the
night; and let them be for signs, and for seasons,
and for days, and for years:

33 And let them be for lights in the firmament
of heaven to give light upon the earth: and it
was so.

34 And God made two great lights; the greater
light, and the lesser light to rule the day and
the night: and the stars also.

35 And God set them in the firmament of the
heaven to give light upon the earth.

36 And it was so.

37 And the evening and the morning were the
seventh day.

38 And God blessed the seventh day, and sanctified
it: because that in it he had rested from all his
work which he had created and made.

39 And God said, I will put my sanctuary in
the midst of them, and I will dwell with them, and
they shall be my people, and I will be their God,
and they shall be my sanctuary.

40 And God said, I will dwell with them, and
they shall be my people, and I will be their God,
and they shall be my sanctuary.

41 And God said, I will dwell with them, and
they shall be my people, and I will be their God,
and they shall be my sanctuary.

42 And God said, I will dwell with them, and
they shall be my people, and I will be their God,
and they shall be my sanctuary.

43 And God said, I will dwell with them, and
they shall be my people, and I will be their God,
and they shall be my sanctuary.

44 And God said, I will dwell with them, and
they shall be my people, and I will be their God,
and they shall be my sanctuary.

45 And God said, I will dwell with them, and
they shall be my people, and I will be their God,
and they shall be my sanctuary.

GENESIS

間違いなく世界で最も有名な聖典である
「Genesis(創世記)」。見たことのない高さ
の大きなページに拡大され、グレーペー
ジュの背景に繊細なグレーのセリフ体
フォントで表現されています。人々の心
を捉える魅惑的な壁紙です。

140cm 巾 × 8.3m/roll

Repeat H 400cm

100% Non Woven

不燃 F☆☆☆☆

※1roll に Panel A と Panel B が 1 枚ずつ
入っています。

THE GREAT GATSBY

アメリカの作家、F・スコット・フィッツジェラルドの有名な言葉と心
に響く文章、「The Great Gatsby (グレート・ギャッツビー)」。色やフォ
ントで実際の本のようなページを模したこの壁紙は、物語の主人公と
同じくらいスタイリッシュで魅力的です。

140cm 巾 × 8.3m/roll

Repeat H 400cm

100% Non Woven

不燃 F☆☆☆☆

※1roll に Panel A と Panel B が 1 枚ずつ入っています。

← 1.4m →

4m



Panel A



Panel B

2.2m

← 1.4m →

4m



Panel A



Panel B

2.4m



NICHOLAS NICKLEBY

英国の偉大な小説家の1人、チャールズ・ディケンズの著書「The Life and Adventures of Nicholas Nickleby (ニコラス・ニクルビー)」の魅惑的な言葉に身を包んでください。伝統的な黒いセリフ体フォントの印刷は、代々受け継がれた本のヴィンテージ感あるページを連想させます。

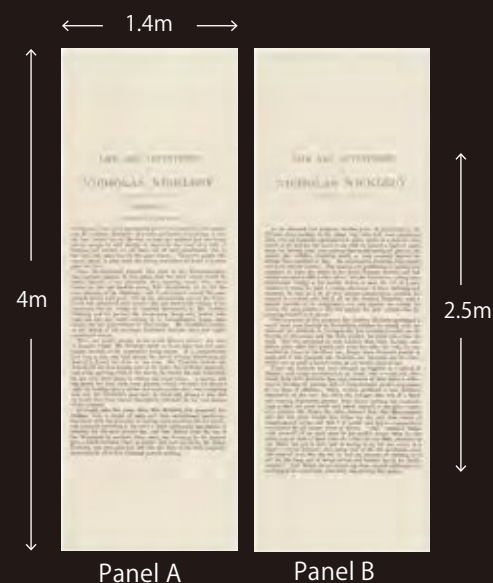
140cm 巾 × 8.3m/roll

Repeat H 400cm

100% Non Woven

不燃 F☆☆☆☆

※1roll に Panel A と Panel B が 1 枚ずつ入っています。



Panel A

Panel B

PRIDE AND PREJUDICE

ジェーン・オースティンの不朽の名作「Pride&Prejudice (プライドと偏見)」。知的なエリザベスと無愛想なダーシーの物語に酔いしれてください。この古典的でロマンチックな小説の最初の数ページを記した壁面が、見る人を物語の中へと誘います。

be so tired
his marrying

“Is that I

“Design! I

very likely

therefore yo

“I see ne

go, or you

will be still

them, Mr. B

“My dear

share of be

extraordina

daughters,

beauty.”

“In such

to think of.”

“But, my

when he co

“It is mo

“But con

establishme

and Lady

account, fo

comers. In

for us to v

“You are

ley will be

lines by yo

marrying w

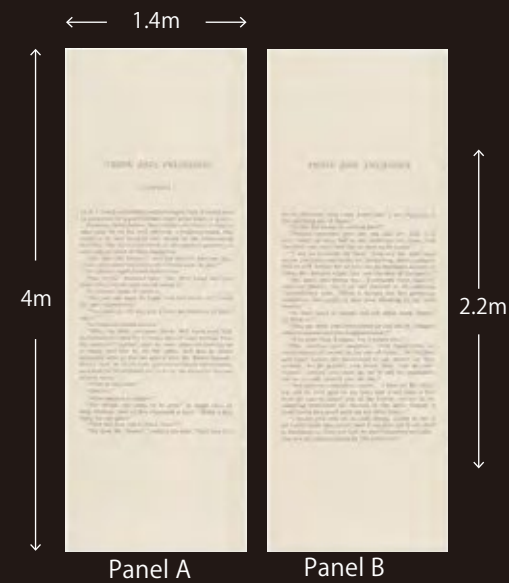
must throw

“I desire

bit better th

so handsome

But you are



Panel A

Panel B

KIT KEMP

KIT KEMP とのユニークなコラボレーション

『生活空間には、心を奪われるような魅力的な要素が必要です。私たちは、神話上の生き物への愛に満ちた、手工芸的なコレクションを作りたいと思っていました。もちろん喜びに満ちたフレッシュなカラーで。』

ーキット・ケンプー

インテリアデザイナーであるキットケンプが 2008 年にアンドリューマーチンのデザインオブザイヤーアワードを受賞したことが、このコラボレーションのきっかけになりました。架空の民話にインスパイアされた KIT KEMP コレクションは、神話上の風景を古めかしい色合いや、アクセントとなる明るいオレンジ、青、黄色、緑のモダンなカラーで描いています。「15、16 世紀の絵画との出会いが、このコレクションの始まりです。神秘的な生き物が葉の陰や生垣の下に隠れているのを見て心が踊りました。」とキット・ケンプは語ります。イラストレーターのメリッサ・ホワイトの助けを借りて、このアイデアを実現させ Wychwood が生まれました。また、Apache はネイティブアメリカンのアートからインスピレーションを受けたデザイン、Mythical Land と Pear Tree はアメリカの民話からヒントを得ています。いにしえのモチーフは軽やかなパターンとなり、鮮やかな色にモダン化されました。伝統を恐れずに壊して新しくしていく手法は、まさにマーチンとキットの共通の精神そのものです。



WYCHWOOD

15、16 世紀の絵画にインスパイアされたこのデザインには、木の影から覗き込むふさふさとした尾をもつ神秘的な生き物や、花咲く木々、なだらかな英国の丘などが表現されています。

52cm 巾 × 10m/roll

Repeat H 46cm (ステップ柄)

100% Non Woven

不燃 F☆☆☆☆



Melon Orange



Provencal Yellow



Huntsman Red



Dusk



Happy Blue



Basil Green



Before Dawn



PEAR TREE

アメリカの民話にインスパイアされた
このデザインには、野生の花で覆われ
たなだらかな丘、巨大なオレンジ色の
梨の木、そして神話上の生き物がダン
スをする様子などが描かれています。

68cm 巾 × 10m/roll

Repeat H 76cm

100% Non Woven

不燃 F☆☆☆☆



Setting Plaster



Graphite



Sunset Orange



Sunrise Pink

MYTHICAL LAND

アメリカの民話にインスパイアされた Mythical Land は魅惑的なお伽話の
ような世界へ人々を誘います。野生の花に囲まれたにぎやかな川、巨大な
洋梨が育つ木、神話上の生き物のダンスなど、魔法のような世界が3メー
トルもの大きなリピートで表現されています。

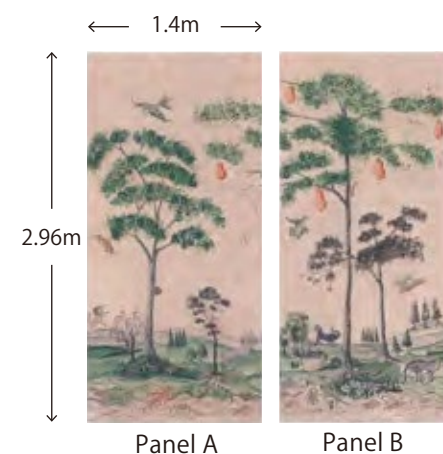
140cm 巾 × 6m/roll

Repeat H 296cm

100% Non Woven

不燃 F☆☆☆☆

※1roll に Panel A と Panel B が 1 枚ずつ入っています。



Panel A

Panel B



APACHE

ネイティブアメリカンのアートにインスパイアされたこのデザインには、犬の群れと共に乗馬している頭飾りをつけたハンターや、装飾された矢筒と羽のついた弓矢などが描かれています。

52cm 巾 × 10m/roll
Repeat H 60cm (ステップ柄)
100% Non Woven
不燃 F☆☆☆☆



Sienna



UNICORN

Unicorn は、中世の貴族の盾に見られる伝統的な紋章に基づいた、構築的でスマートなダイヤモンドパターンのデザインです。ベージュの背景に緑色の首輪を誇示した白いユニコーン描かれています。

52cm 巾 × 10m/roll
Repeat H 53cm
100% Non Woven
不燃 F☆☆☆☆



White

CASABLANCA

洗練されたミニマルな壁紙

モロッコの魔法と伝統にインスパイアされた壁紙コレクション CASABLANCA は、ソフトでモダンなカラーリングで様々なインテリアにご使用いただけます。スペイン語で「白い家」を意味するモロッコ「カサブランカ」の街は7世紀にベルベル人の定住により開かれ、現在では、英語、ポルトガル語、スペイン語、フランス語が飛び交う文化のるつぼとなりました。CASABLANCA コレクションの4つのデザインは、ヨーロッパと北アフリカに影響を受けた雄大なこの国のスタイルを、リラックス感のある、使いやすいツートンカラーのデザインに落とし込みました。コレクションのメイン、Berber はラフなタッチで描かれた民族調のクロスパターンの壁紙です。モロッコ・アトラス山脈に住むベルベル人の女性によって織られた伝統的な絨毯からインスパイアされ、そのユニークなパターンにはベルベル人女性の日常の物語や悪霊を退治するラッキーモチーフが表現されています。Souk は、マラケシュのにぎやかな市場にちなんで名付けられました。かわいらしい星柄は、華やかなランタンやラグ、陶器、ジュエリー、そしてモロッコの国旗にまで描かれているモロッコのシンボルともいえるモチーフです。



SABRA

Sabra は淡い色合いの地に絞り染めのような白のドット調のジグザグデザインが特徴的です。シンプルにあしらわれた特徴的なデザインは、家具やアートワークを際立たせてくれます。

68cm 巾 × 10m/roll

Repeat H 60cm

100% Non Woven

不燃 F☆☆☆☆



Sand



Dusk



Clay



Haze



Sea



Stone



SOUK

Souk は、モロッコのシンボルともいえる星柄が全体に散りばめられたデザインです。

52cm 巾 × 10m/roll

Repeat H 26cm

100% Non Woven

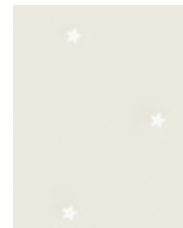
不燃 F☆☆☆☆



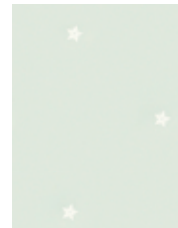
Plaster



Sky



Pebble



Sea



BERBER

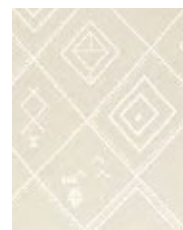
モロッコの先住民、ベルベル人の敷物にインスパイアされた民族調のデザインです。

68cm 巾 × 10m/roll

Repeat H 76cm

100% Non Woven

不燃 F☆☆☆☆



Desert



Sea



Stone



Sand



ATLAS

Atlas は、淡いベージュトーンに白い繊細なヘリンボーンをストライプにあしらったデザインです。インテリアのスキームに合わせて、さまざまな色やテクスチャーと組み合わせてご使用いただけます。

52cm 巾 × 10m/roll

Repeat Random

100% Non Woven

不燃 F☆☆☆☆



Mist



Ice



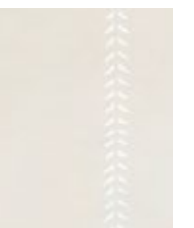
Dusk



Sea



Stone



Haze

FOLIO

Andrew Martin ベストセラーコレクション

FOLIO は Andrew Martin の過去 10 年間のベストセラーのみを再編集したコレクションです。旧世界のアカデミアをテーマにした「NAVIGATOR」、映画のセットがテーマの「ENGINEER」、美術館がテーマの「MUSEUM」、屋根裏部屋の忘れられた宝物をテーマにした「ATTIC」。それぞれのコレクションから選りすぐりのデザインを集めました。手書きのアートワークに由来するこれらのデザインは、黒板のスケッチ、木製パネルなど、古典的なトロンプレイユ（騙し絵）効果の面白さが目を引きます。厳選された FOLIO コレクションは、様々なインテリアスキームに対応するだけでなく、個性的な奥深さをインテリアに与え、さらに Andrew Martin の代名詞である「風変わりな美学」を感じさせます。



ARK

Ark は 19 世紀後半に描かれたヴィンテージ調の動物のスケッチです。デザインに描かれたナンバーは、動物学者が観察した順に付けられました。子供部屋など、またはカジュアルな雰囲気的空間に相応しい愉快的デザインです。

52cm 巾 × 10m/roll

Repeat H 68cm (1/3 ステップ柄)

100% Paper

不燃 F☆☆☆☆



Sand



Parchment

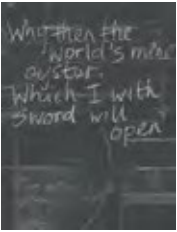


Cloud

OXFORD

数学の方程式とシェイクスピアからの引用を黒板にチョークで描いたデザインです。濃淡がつけられたチョークの走り書きの様子がリアリティを感じさせ、インテリアに個性を吹き込みます。

68cm 巾 × 10m/roll
Repeat H 76.2cm (ステップ柄)
100% Paper
不燃 F☆☆☆☆



Charcoal



TIMBER

ユーズド加工風の木製パネルデザインです。様々なインテリアに合わせやすく、最も人気のあるデザインの一つです。

68cm 巾 × 10m/roll
Repeat H 76.2cm (ステップ柄)
100% Paper
不燃 F☆☆☆☆



White



~~Oak~~
廃色



Limed



Driftwood



PYTHAGORAS

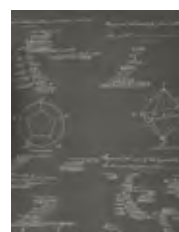
古代ギリシャの数学者・哲学者であるピタゴラスからインスパイアされたデザインです。黒板には数式と図解、筆記体で書かれたテキストが描かれています。

52cm 巾 × 10m/roll

Repeat H 61cm (ステップ柄)

100% Paper

不燃 F☆☆☆☆



Charcoal



LOVE LETTER

Love Letter は 19 世紀のイギリスで、戦地から家族や恋人に送られたラブレターの宛名入り封筒のコレクションです。宛名はインクで走り書きされていて、リアリティを感じさせます。

52cm 巾 × 10m/roll

Repeat H 52cm

100% Paper

不燃 F☆☆☆☆



Parchment



KEW

Kew は、手描きのヴィンテージ調のダマスクパターンです。ロンドンの王立植物園「キューガーデン」からインスパイアされたダマスクパターンは、クラシックなインテリアだけでなくコンテンポラリーなインテリアにもマッチします。

68cm 巾 × 10m/roll

Repeat H 38cm

100% Paper

不燃 F☆☆☆☆



Red



CAMELOT 不継続

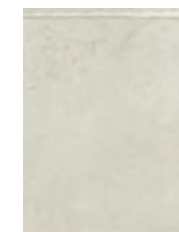
石で組まれた壁面をアーティストが描く騙し絵の手法によってリアルに表現した、シンプルでありながらも存在感のある壁紙です。

52cm 巾 × 10m/roll

Repeat H 52cm

100% Paper

不燃 F☆☆☆☆



Cement

NEWTON

コンパス、地球儀、分度器をヴィンテージ調の一覧図にしたデザインです。アイザック・ニュートンにインスパイアされたこのデザインは、勉強部屋や図書室などのスタディスペースにぴったりです。

52cm 巾 × 10m/roll

Repeat H 72cm (ステップ柄)

100% Paper

不燃 F☆☆☆☆



Coffee



REGENT

ディテールまで丁寧に描かれた、伝統的な木製パネルのスタイリッシュなデザインです。

68cm 巾 × 10m/roll

Repeat H 76.2cm

100% Paper

不燃 F☆☆☆☆



Linen



Grey



Ivory



Light Oak



Oak



LUMBERJACK

Lumberjack（木こり）と名付けられたこの壁紙は、丸太を積み重ねたデザインで、暖炉の横に高く積まれた薪を連想させます。製材された木材の切り口が丁寧に描かれています。

68cm 巾 × 10m/roll

Repeat H 76.2cm（ステップ柄）

100% Paper

不燃 F☆☆☆☆



Timber



BASKET 不継続

Basket は金属製のワイヤーバスケットが棚に陳列された様子をリアルに表現しました。ヴィンテージの工業製品をモチーフにした、クールでユニークなデザインです。

52cm 巾 × 10m/roll

Repeat H 26cm

100% Paper

不燃 F☆☆☆☆



Oxidised

THE NATIONAL GALLERY

×

ANDREW MARTIN

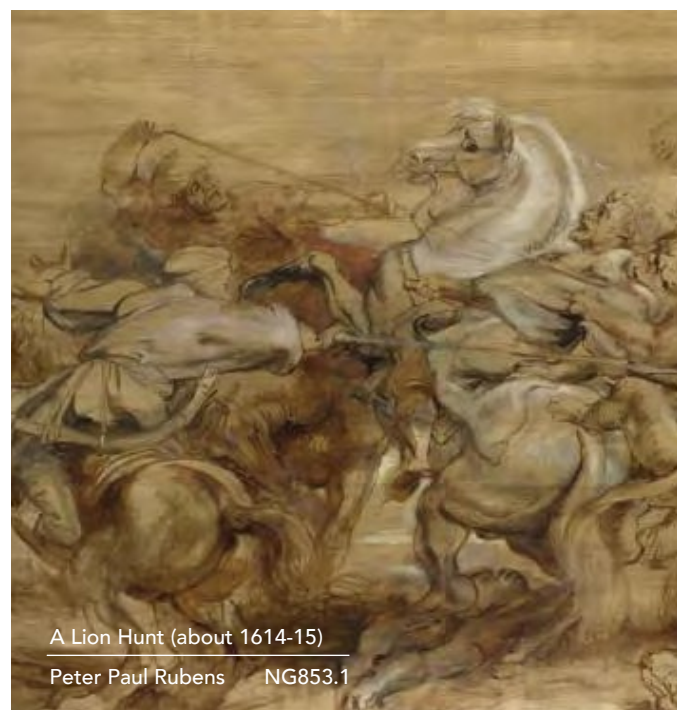
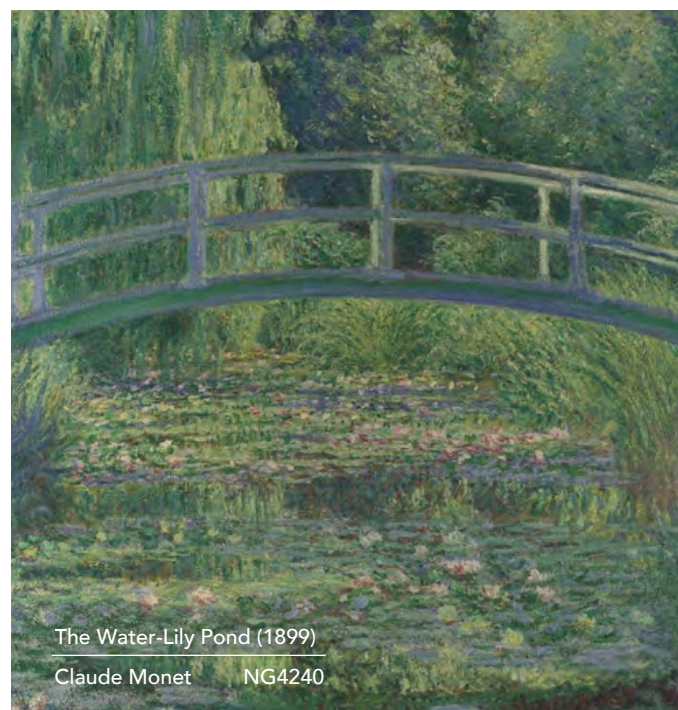
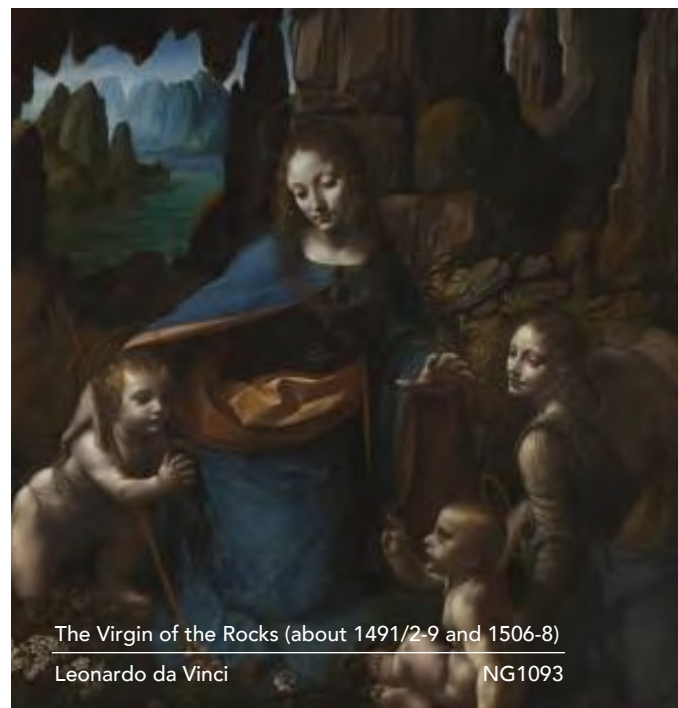
英国「THE NATIONAL GALLERY」の絵画を
あらゆるシーンの壁紙に

イギリスロンドンにある「THE NATIONAL GALLERY」は、1824年に設立され、13世紀半ばから1900年までの作品2300点以上を所蔵している美術館です。王室や貴族のコレクション由来ではないという点で、ヨーロッパでもあまり例がなく、貴重な絵画を数多く所蔵しています。

Andrew Martin は「THE NATIONAL GALLERY」よりライセンスを得て所蔵絵画を壁紙に印刷するサービスを提供しています。このサービスについて
チェルシーインターナショナルは、国内にて壁紙への印刷を代行いたします。
印刷する壁紙は不燃認定を取得していますので、ホテルや商業施設など幅広くお使いいただけます。「THE NATIONAL GALLERY」の絵画をあらゆるシーンにご活用ください。

THE NATIONAL GALLERY

「THE NATIONAL GALLERY」は、年間の来場者数が世界の美術館・博物館でトップ10に入る、世界的にも人気の高いイギリスの国立美術館です。ダ・ヴィンチ、ミケランジェロ、ティツィアーノ、モネ、ペラスケス、レンブラント、ゴッホ、セザンヌなど、中世末期、ルネサンス期のイタリア絵画からフランス印象派まで、西洋絵画の各派を代表する主要な画家の作品を所蔵しています。





Suprised! (1891)
Henri Rousseau NG6421



Bathers at La Grenouillère (1869)
Claude Monet NG6456

ナショナルギャラリー壁紙 オーダー方法

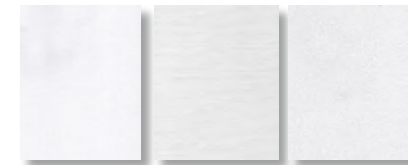
1. 使用する作品を選びます



NG3863

「THE NATIONAL GALLERY」のホームページから使用する作品を選びます。
※使用できる絵画は NG ナンバーが付いている作品に限られます。

2. 壁紙の種類を選びます



フラット キャンバス 漆喰

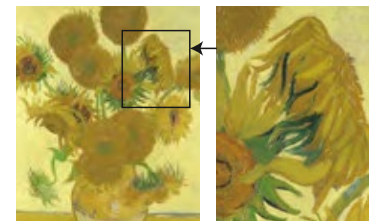
素材：塩化ビニル
規格：90cm 巾
防火性能：不燃・準不燃 F☆☆☆☆

3. トリミング



施工面のサイズに合わせて画像データをトリミングします。

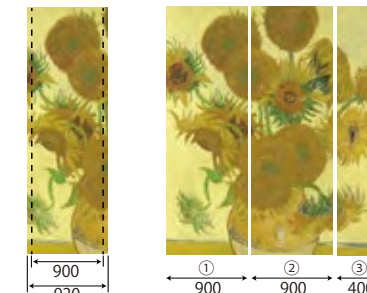
4. サンプル試作・色確認



全体縮小サンプル 部分原寸サンプル

お選びいただいた壁紙に全体縮小と部分原寸を印刷します。色やサイズなど詳細を確認します。

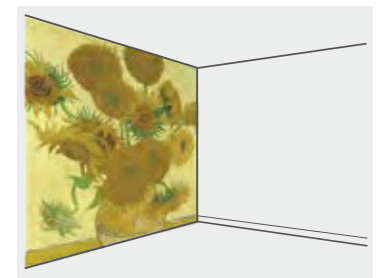
5. 割り付け指示



※重ね代は標準 10mm です。

サンプル承認後、施工面のサイズに合わせて割り付け図を作成いたします。

6. 印刷・納品



決定した仕様で印刷し、納品いたします。

製作納期：印刷サイズやトリミングを決定してから、試作に 2 週間程度、本番の生産に 2～3 週間かかります。

※サイズや内容によって異なりますので詳細はお問い合わせください。

上代価格：¥23,000/㎡（税抜）

※別途データ編集・試作費 ¥30,000 程度

※「THE NATIONAL GALLERY」のホームページからアーティスト別に絵画の検索が可能です。

「THE NATIONAL GALLERY」の図録もご用意しております。絵画を選ぶ際にお貸出しいたします。



←「THE NATIONAL GALLERY」ホームページ

INDEX

ページ	品名	規格		レピート (cm)		価格 roll 又は m		参考価格 / m ² (税抜)	コレクション	防火性能 (直張り) 不燃下地 / 不燃石膏ボード	防火種別
		巾 (cm)	長さ (m)	タテ	ヨコ	(税抜)	(税込)				
22	APACHE	52	10	60(S)		¥21,200 /roll	¥23,320	¥4,070	KIT KEMP	不燃 NM-5354	6-1
29	ARK	52	10	68(T)		¥22,400 /roll	¥24,640	¥4,300	FOLIO	不燃 NM-3271	6-1
27	ATLAS	52	10	Randam		¥16,800 /roll	¥18,480	¥3,230	CASABLANCA	不燃 NM-5354	6-1
39	BASKET	52	10	26		不継続			FOLIO	不燃 NM-3271	6-1
26	BERBER	68	10	76		¥19,800 /roll	¥21,780	¥2,910	CASABLANCA	不燃 NM-5354	6-1
35	CAMELOT	52	10	52		不継続			FOLIO	不燃 NM-3271	6-1
10	CONSTANTINOPL	140	7.4	350	280	¥79,800 /roll	¥87,780	¥7,700	SCHOLAR	不燃 NM-5354	6-1
15	GENESIS	140	8.3	400	280	¥79,800 /roll	¥87,780	¥6,860	SCHOLAR	不燃 NM-5354	6-1
34	KEW	68	10	38		¥24,400 /roll	¥26,840	¥3,580	FOLIO	不燃 NM-3271	6-1
6	LATITUDE	140	8.3	400	280	¥79,800 /roll	¥87,780	¥6,860	SCHOLAR	不燃 NM-5354	6-1
33	LOVE LETTER	52	10	52		¥21,600 /roll	¥23,760	¥4,150	FOLIO	不燃 NM-3271	6-1
38	LUMBERJACK	68	10	76.2(S)		¥24,800 /roll	¥27,280	¥3,640	FOLIO	不燃 NM-3271	6-1
20	MYTHICAL LAND	140	6	296	280	¥79,800 /roll	¥87,780	¥9,500	KIT KEMP	不燃 NM-5354	6-1
36	NEWTON	52	10	72(S)		¥19,800 /roll	¥21,780	¥3,800	FOLIO	不燃 NM-3271	6-1
16	NICHOLAS NICKLEBY	140	8.3	400	280	¥79,800 /roll	¥87,780	¥6,860	SCHOLAR	不燃 NM-5354	6-1
30	OXFORD	68	10	76.2(S)		¥24,800 /roll	¥27,280	¥3,640	FOLIO	不燃 NM-3271	6-1
13	PARODY	140	m 販売	160(S)		¥16,800 /m	¥18,480	¥12,000	SCHOLAR	不燃 NM-5354	6-1
21	PEAR TREE	68	10	76		¥21,200 /roll	¥23,320	¥3,110	KIT KEMP	不燃 NM-5354	6-1
17	PRIDE AND PREJUDICE	140	8.3	400	280	¥79,800 /roll	¥87,780	¥6,860	SCHOLAR	不燃 NM-5354	6-1
32	PYTHAGORAS	52	10	61(S)		¥19,800 /roll	¥21,780	¥3,800	FOLIO	不燃 NM-3271	6-1
37	REGENT	68	10	76.2		¥24,800 /roll	¥27,280	¥3,640	FOLIO	不燃 NM-3271	6-1
25	SABRA	68	10	60		¥19,800 /roll	¥21,780	¥2,910	CASABLANCA	不燃 NM-5354	6-1
26	SOUK	52	10	26		¥16,800 /roll	¥18,480	¥3,230	CASABLANCA	不燃 NM-5354	6-1
14	THE GREAT GATSBY	140	8.3	400	280	¥79,800 /roll	¥87,780	¥6,860	SCHOLAR	不燃 NM-5354	6-1
31	TIMBER	68	10	76.2(S)		¥24,800 /roll	¥27,280	¥3,640	FOLIO	不燃 NM-3271	6-1
8	TULIPS	140	7.4	350	280	¥79,800 /roll	¥87,780	¥7,700	SCHOLAR	不燃 NM-5354	6-1
23	UNICORN	52	10	53		¥20,600 /roll	¥22,660	¥3,960	KIT KEMP	不燃 NM-5354	6-1
12	WONDERFUL WORLD OF OZ	140	7.4	350	280	¥79,800 /roll	¥87,780	¥7,700	SCHOLAR	不燃 NM-5354	6-1
19	WYCHWOOD	52	10	46(S)		¥18,200 /roll	¥20,020	¥3,500	KIT KEMP	不燃 NM-5354	6-1

- ・すべて不燃認定・ホルムアルデヒド F☆☆☆☆ 取得商品です。
- ・レピートの(S)は1/2ステップ柄合わせ、(T)は1/3ステップ柄合わせです。

ご注文について

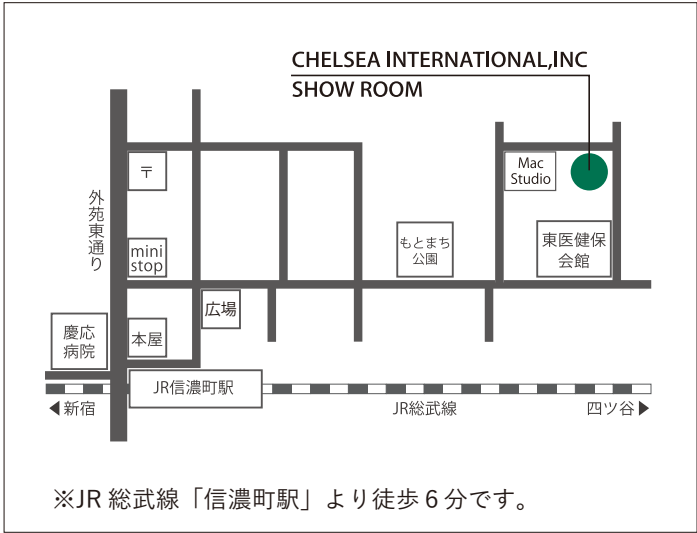
- ・ 海外取寄せの商品です。海外に在庫がある場合、納期は約2週間です。ご注文の際は在庫確認をお願いします。
- ・ ご注文単位は1ロール単位です。「PARODY」はm販売です。ご注文単位は1m以上10cm単位です。SCHOLARコレクションの商品は、Panel AとPanel B が1ロールに1枚ずつ入っています。
- ・ ご注文本数が10本未満(PARODYは10m未満)の場合、別途輸入運賃を頂いております。
- ・ 施工上のロスが発生する場合があるため、製品巾、レピートをご確認いただき、余裕を見て必要数量を算出しご注文ください。
- ・ 140cm幅の壁紙の施工は、向こう糊貼りになります。
- ・ 商品の特性上、表面を強く擦ると色移りするものもあります。ご注意ください。
- ・ 施工前に、品番・規格・色・数量をご確認ください。また、同一面に施工する壁紙が全て同じロットであることをご確認ください。
- ・ ビニール梱包を開封した後の返品は基本的にお受け致しかねますのでご注意ください。
- ・ やむを得ず価格の変更をさせていただく場合がございます。あらかじめご了承ください。

ショールーム・大阪営業所のご案内

チェルシーインターナショナルのショールームでは、海外インテリアブランドのファブリックや壁紙など、2万点以上の商品を取り揃えております。専任のスタッフが商品の紹介、ファブリックや壁紙の選定、コーディネートをお手伝いいたします。お選びいただいた商品のサンプルのお渡しや、各種カタログの貸出しも可能です。大阪営業所でも海外ブランドの新作ファブリックや壁紙をご紹介します。

本社 / ショールーム

住所 〒160-0012 東京都新宿区南元町 4-45
電話 03-5367-1061
営業時間 9:00～18:00 ※HP からご予約いただけます。
営業日 月曜～金曜日（土日、祝日を除く）



大阪営業所

住所 〒541-0048 大阪市中央区瓦町 3-3-16 OWL 瓦町ビル 6 F
電話 06-6484-7301
営業時間 9:00～18:00 ※予約制です。
営業日 月曜～金曜日（土日、祝日を除く）

ショールーム、大阪営業所にお越しの際は、お電話か弊社ホームページの予約フォームよりご予約をお願い致します。

<https://www.chelsea-international.com/showroom/>





株式会社チェルシーインターナショナル www.chelsea-international.com

本社/ショールーム 〒160-0012 東京都新宿区南元町4-45 TEL: 03-5367-1061 FAX: 03-3341-3641
大阪営業所 〒541-0048 大阪市中央区瓦町3-3-16 OWL瓦町ビル6F TEL: 06-6484-7301 FAX: 06-6484-7302